

## Titel

Ett konstnärligt och vetenskapligt referensprojekt, för nya metoder och publiceringsformer inom konstnärligt arbete och entreprenörskap.

**1.0 Bakgrund** Med mer än tio års praktisk erfarenheter av att bedriva konstnärlig forskning i nymediala konstområdet i aktivt samarbete mellan företags forskningsavdelningar och kulturinstitutioner, samt med en avslutad forskningsutbildning i skärningspunkten mellan nymedial konst och entreprenörskap, är det dags att skapa momentum. Syftet med att utbilda doktorer inom konstområdena är att generellt höja kunskapsnivåerna och lokalt sett att skapa utveckling med internationell slagkraft. Snabbt kan man konstatera att infrastrukturen och nätverken för framväxten av detta saknas i regionen Stockholm. Ett stort problem är bristen på *hur* ett praktiskt (konst-)arbete kan/skall bedrivas efter doktorsexamen. Exempel på hur konstnärligt nyskapande och nya redovisningssätt av resultat, kan genomföras och bidra till att utmana gamla normer och skapa utveckling och öppenhet. Vidare saknas i många stycken både kunskaper och även platser som kan handha med detta ”nya”, när konstnärer tar ett aktivt steg från ex. ”fri konstnär” mot ”fri praktikbaserad forskande konstnär”, ofta i samarbete med universitet och företag.

Jag har de senaste åren medvetet underbyggt detta föreslagna projekt genom att: bygga ett nätverk kring art + science, aktivt bredda kontaktnätet och medverkat i flera olika typer av internationella konferenser, samt själv varit värd för framtidsinriktade konferenser i Sverige; allt i syfte att långsiktigt åstadkomma förstärkning, utväxling och utveckling, framförallt för det svaga bildkonstområdet i Stockholmsregionen.

**2.0 Problem** Att arbeta konstnärligt efter en disputation, medför vissa praktiska problem. En del av ”forskningsprocessen” är, per definition vanligt praktiskt konstnärligt skapande och utövande, men det saknas både publiceringsvägar och en mångfald av exempel på olika sätt att redovisa resultaten, för att kraftfullt kunna sprida resultaten och bygga kunskap, samt ”fysisk plats” om man ex. vill vara knuten (som jag) till en entreprenöriell forskning i kombination med konstforskning. Olika länder har prövat olika sätt, i skriven form, utställningsform eller i kombination. Det finns få avhandlingsexempel och ännu färre som fortsätter att arbeta aktivt med den förvärvade utbildningen. Detta parat med motstånd till ett fortsatt praktiskt konstnärligt arbetet, efter examen, kan vara ganska kraftfullt, från etablissemang och strukturer. Motstånd finns, dels inom de konstutbildande institutionerna i sig vilka är utvalda att stå för förnyelse och

utveckling, dels indirekt genom infrastruktur som till stor del, saknas för igångsättande av projekten, dels att (konst)institutionerna i sig ligger långt efter internationell diskurs och kontext, samt ett mycket marginellt samarbete lokalt mellan konstnärliga högskolor och entreprenöriellt forskande universitet, företag och konstforskare. Att utbilda doktorer och/eller att verka aktivt, i fondens kärnområde, riskerar därför att skapa dubbelt utanförskap, till ingens nytta, om inte möjlighet ges till fortsatt konstnärligt praktiskt skapande, som kan ”publicera sig dubbelt för att kunna bibehålla dubbel trovärdighet” och därigenom skapa växtkraft.

**3.0 Explorativt konstprojekt som exempel** Denna ansökan avser därför ett explorativt konstprojekt, i syfte att undvika ”utstötning” från gamla strukturer och skapa nya strukturer mellan konstområdenas institutioner och (traditionella) forskningskontext med mål att kunna tjäna som praktiskt exempel, för framväxt av en bättre fungerade kontext för konstnärer som väljer att fortsätta meritera sig genom *både* genom praktiskt konstnärligt arbete *och* genom traditionellt akademiskt forskande på området. Den vetenskapliga delen av projektet, stöds i sin helhet, av Uppsala Universitet och KTH, dels genom min anställning som Post.doc., dels genom min praktiska koppling till centret för hållbar kommunikation vid KTH (nymedial konst). Projektet stöds också indirekt genom Anders Walls stiftelser och andra forskningsprojekt, i vilka jag är inkopplad. Stödet från Fonden Innovativ Kultur, söks därför för de delar som *inte* kan stödjas av traditionella forskningsstiftelser, dvs. det rena explorativa konstprojektet (ruta A-år1, i rad A i nedanstående figur).

#### 4.0 Layout

	2007 / 2008	År 1	År 2	År 3	Produkt
<b>(A)</b> Experimentellt konstarbete	Konstobjekt Dikt & Bildsamling: 17 Facetter	Konstobjekt (KTH/web)	Konstobjekt (KTH/web)	Konstobjekt (KTH/web)	<b>(E)</b> Experimentell Konstutställning(B W)
<b>(B)</b> Autoetnografisk dagbok	Dagbok	Dagbok	Dagbok	Dagbok	<b>(F)</b> Samlad Primärdata
<b>(C)</b> Autoetnografisk a bokkapitel	Kapitel 1- 8 ”Membryotisk a Förehavanden	Kapitel	Kapitel	Kapitel	<b>(G)</b> Autoetnografisk novell / Bok (förlag)

	”				
<b>(D)</b> <b>Vetenskaplig sammanfattning</b>	Scherdin (2008a) Scherdin (2008b) Scherdin (2008c)	Vetenskaplig a papper	Vetenskaplig a papper	Vetenskaplig a papper	<b>(H)</b> <b>Artnography<sup>1</sup></b>

- A) Det experimentella konstarbetet genomförs som ”vanliga” konstprojekt, men dokumenteras på flera olika sätt och utgör underlag för vidare bearbetning.
- B) Löpande dagboksskrivande med autoetnografiskt metod.
- C) Sammanfattande av dagboksskrivandet, årsvis.
- D) Vetenskapliga sammanfattningar i form av artiklar vartefter arbetet fortskrider och resultat uppnås.
- E) Samlad konstutställning efter slutfört arbete. Intresse har visats från Benjamin Weil, verksam internationell curator.
- F) Samlandet av all primärdata från hela processen ingår som en del i ett vetenskapligt arbete.
- G) Sammanfattande novell av hela arbetet, liknande den som skrevs i min avhandling, men med målsättning den här gången att utges separat på ett förlag.
- H) Visionen av en ”artnografisk” redovisning, är att hitta ett mellanting mellan skrivet och bild/multimedial publikation, som kan tilla både ett vetenskapligt kontext och ett konstnärligt kontext, och därmed tjäna som ett exempel på hur en ny typ av publikation kan se ut.

**5.0 Arbetsbeskrivning** Mitt konstnärliga arbete kommer att fortsätta inom området ”nya medier” där jag varit verksam de senaste 10 åren, men med skillnaden att det praktiska arbetet också blir underlag för det traditionellt vetenskapligt arbete (som i huvudsak finansieras genom Uppsala Universitet). Det praktiskt baserade konstnärliga arbetet kommer att bedrivas på KTH, och förhoppningsvis leda till ett nytt exempel på hur man kan arbeta och leverera resultat *både* till konstnärliga verksamhetsområden *och* traditionellt vetenskapliga områden, med en vidare målsättning att kunna kommunicera resultaten på den internationella arenan ex. på konferenser och utställningar inom *både* konst och vetenskapliga områden. Ett praktiskt exempel på detta är min senast publicerade artikel: FRAMED – New methods on subjective grounds. Arbetets olika delar kommer därför att bedrivas med stöd/diskussion av Dr. Alex Johnsson, Senior Researcher New Media Applications (KTH), Dr. Ivo Zander, Professor i Entreprenörskap (Uppsala Universitet), Dr. Cheryl Akner-Koler, Professor i Industriell Design. Även Dr. Morten Søndergaard, Associate Professor / Media Art Curator. Copenhagen Institute of Technology, Aalborg University, Denmark, är tillfrågad och positiv till samarbete senare i projektet.

<sup>1</sup> Se vidare ett första enklare exempel i min ambitionsriktning genom en Lic. avhandling från KTH/Arkitektur, Jonas Runberger (Sept. 08).

## 6.0 Projektets betydelse

- Att tjäna som ett möjligt exempel på hur en ny typ av metod, ”redovisning” och korsbefruktande arbete kan ske, i skärningspunkten mellan konst, entreprenörskap och traditionell akademisk forskning.
- Att påbörja ett försök mot uppbyggnad mot en förnyad ”struktur” för alternativ publicering genom detta referensprojekt i Stockholm inom området.
- Att påbörja arbetet mot stärkta band mellan de som redan påbörjat praktikbaserad konstforskningsprocesser som involverar *både* konst och entreprenöriell forskning, nationellt men kanske framförallt internationellt, genom ex. nurope, AACORN och Aesthesis.
- Att underlätta kommunikation till politiker och beslutsfattare med detta referensprojekt som kunskapsbärare.